

FICHE DESCRIPTIVE DE POSTE SPECIFIQUE ACADEMIQUE

(Impérative pour chaque demande de création ou modification)

Nom de l'établissement : LGT DUMONT D'URVILLE - TOULON
Code RNE : 0830053G

Type de SPEA : PART

Libellé de la discipline de recrutement : EDUCATION MUSICALE CHANT CHORAL

Code discipline : L1700

Contexte de travail

Environnement – spécificités – contraintes :

Établissement urbain, équipé d'un département dédié à l'enseignement de la musique comprenant des salles de cours, des studios de pratique musicale individuelle ou collective et d'un auditorium avec scène et petite sonorisation. Service qui regroupe tous les enseignements généraux et technologiques de la musique. Au sein de l'établissement, animation de la vie musicale et participation à l'animation de la vie artistique regroupant la musique, la danse et le théâtre, selon la nomenclature de la S2TMD.

Descriptif du poste

Missions principales :

Assurer les deux enseignements musicaux propres à la filière S2TMD :

- enseignements optionnels de culture de la musique en seconde générale et technologique,
- enseignements de culture et sciences musicales en première et en terminale S2TMD,
- par son enseignement et sa capacité à coordonner tous les acteurs musicaux, préparation des élèves musiciens aux différentes épreuves écrites, pratiques et orales du baccalauréat.

Mettre en œuvre des enseignements précités en complémentarité avec ceux du Conservatoire de TPM, partenaire de la filière, qui en assure une large dimension pratique tout en participant à la dimension culturelle et scientifique.

L'ensemble de ces missions principales correspond aux exigences scientifiques, culturelles et techniques de cet enseignement musical en série technologique au lycée. Elles demandent de hautes compétences scientifiques, une solide culture musicale assortie d'un intérêt avéré pour la danse et le théâtre et une technique personnelle encore en cours (une pratique musicale de haut niveau est souhaitée).

Ces missions principales reposent sur les attendus déclinés ci-dessous.

Activités associées :

Accueillir des populations scolaires déjà engagées dans une pratique musicale avancée et éclairée d'une dimension culturelle dont les deux partenaires pédagogiques (professeur et conservatoire) auront estimé le potentiel suffisant pour être capable de s'élever jusqu'aux attendus des épreuves du baccalauréat.

- . Orienter son enseignement vers l'étude des langages, des esthétiques et de la place de la musique dans la (des) société(s) et l'envisager au travers de dimensions historiques, analytiques, acoustiques, organologiques, sociologiques et numériques.
 - . Ouvrir son enseignement à diverses interventions de la part d'artistes ou de professionnels de la culture.
 - . Participer au montage et à la réalisation de projets collectifs avec les professeurs de culture scientifique chorégraphique et théâtrale du lycée ainsi que ceux du conservatoire..
- Sans que cela soit une obligation mais bien une éventualité à prendre en compte selon les besoins de l'établissement en termes de ressource humaine, participer (et non pas prendre en charge) à l'enseignement de spécialité d'économie, de Droit et d'Environnement du Spectacle Vivant (EDES^{SV}).
- . Sans que cela soit obligatoire mais bien une éventualité à prendre en compte selon les besoins de l'établissement en termes de ressource humaine, apporter un éclairage, voire contribuer (et non pas prendre en charge) à l'Enseignement Technologique en Langue Vivante (EDES^{SV})°

Profil souhaité du candidat

Diplômes et certifications requises :

AGRÉGATION ou CAPES en Éducation musicale et chant choral

Compétences attendues :

Maîtrise des compétences disciplinaires fondamentales : culture générale et scientifique de la musique très solide et pratique musicale avérée.

Capacité à impulser et à mener à terme des productions musicales collectives les plus diverses, associant ou pas la danse et le théâtre.

Capacité à dégager du temps en plus de son service d'enseignement pour participer à l'animation de la vie culturelle de l'établissement.

Sans être un expert avancé en numérique, capacité à se saisir des outils numériques audio les plus actuels (et toujours actualisés).

Expériences professionnelles souhaitées :

Être en situation pédagogique de réussite avérée dans son établissement actuel.

Avoir fait réaliser à ses élèves des productions musicales qui rayonnent dans l'établissement et au-delà.

Avoir autant que cela est possible une expérience de l'enseignement musical en lycée.

Avoir participé, autant que cela est possible, à des jurys d'épreuves musicales au baccalauréat.